

Nel percorso della sua ricerca, l'arte di Rita Gambino si è fatta più determinata nel cogliere l'opera come dialogo intenso tra i colori, che si richiamano e si configurano a vicenda, ora per netto contrasto, ora per leggera contiguità. (Cosimo Scordato)

Il dominio del rosso, del marrone, il rapporto emozionale con le tessiture dei verdi, l'incisivo contrappunto di gialli, sottolineano la dimensione euforica di questa pittura, debordante e vitalistica.

(Aldo Gerbino)

Nessuna consuetudinaria "messa a fuoco" di tipo banalmente veristico o superficialmente fotografico, ma un lessico assai sintetico, per quanto ancora nei perimetri più lati della figurazione. (Salvo Ferlito)

Incanti plastici sembrano, infatti, le "nature morte" che la Gambino desume in pregevoli linguaggi grafici e coloristici. (Francesco Carbone)

Nei volti, peraltro tutti rigorosamente femminili - come a volere rivendicare il ruolo primigenio per cui ogni cosa prima ancora che maschile è femminile - trova il suo punto di forza. (Francesco M. Scorsone)

Così nuvole e cieli, deserti e praterie, alberi e fiori, volti e orizzonti, si aprono alla nostra visione attraverso tagli inconsueti, luci umbratili e ombre luminose, dove anche le tenebre si colorano d'oro e l'anima palpita attraverso le vibrazioni cromatiche che si dilatano dal quadro e coinvolgono il fruitore.

(Piero Longo)

Un'espressione artistica decisa, immediata, vivace, instancabile dove si fa palese la profonda volontà di metacomunicare. Dunque, un comunicare ad altri sui propri dialoghi interni. (Cinzia Novara)

La pittura di Rita Gambino si rivela allora in tutto il suo autobiografismo, ancorché celato da contenuti solo apparentemente tradizionali; un grumo di sentimenti contrastanti, groviglio di passioni, forti, intense come i suoi colori, le sue pennellate, i suoi contrasti cromatici. "Confidenze" di sinusoidali andamenti depressivi e di risvegli improvvisi... (Pino Schifano)



#### Rita Gambino

Nata a Palermo, consegue il diploma di Liceo Artistico nel 1969 e il diploma dell'Accademia di Belle Arti di Palermo nel 1973. Dal 1986 è titolare della cattedra di "Tecniche Pittoriche" all'Accademia di Belle Arti di Palermo.

#### Studio:

Via Polito, 9 - Palermo  
Tel. 091 214054 - Cell. 328 7341613  
e-mail: coloreatir@alice.it